

Le rôle des événements culturels dans la sauvegarde du patrimoine bâti : étude comparative entre les événements "Constantine capitale de culture arabe" et "Rabat ville des lumières"

The role of cultural events in safeguarding the built heritage: comparative study between the events "Constantine, capital of Arab culture" and "Rabat city of lights"

Date de réception : 01/03/2021 ; Date d'acceptation : 20/03/2021

Résumé

Le patrimoine culturel représente une partie importante de chaque pays, c'est en fait, un puissant catalyseur du développement économique, culturel et social ; notamment pour l'Algérie et le Maroc qui sont des pays riches en patrimoine bâti. Dans ce sens, l'Algérie à son niveau, n'a pas jugé le patrimoine bâti comme une priorité ; à l'inverse du Maroc qui l'a considéré dès le début, comme source de richesse (valorisation du tourisme culturel).

Le présent article a pour but d'analyser et de comparer deux expériences différentes en matière de gestion du patrimoine bâti.

A travers cette analyse, nous avons essayé de faire ressortir les différences majeures dans le management.

Pour le Maroc, la maîtrise d'ouvrage mixte (public et privé) avec la diversité de financement est le point fort pour cette expérience, alors qu'en Algérie, il est à noter une absence totale de maîtrise d'ouvrage privé et l'état algérien est le maître exclusif de l'ouvrage à travers ses différents organismes locaux et centraux.

Mots clés: mot patrimoine bâti, événements culturels, management, sauvegarde, Algérie, Maroc.

Omeiche Khoula ^{1*}

Dekoumi Djamel ²

¹ Laboratoire AVMF, département management de projets, faculté d'architecture et d'urbanisme, université salah boubnider, Constantine 3.

² Université Salab boubnider, Constantine 3.

Abstract

Cultural heritage is an important part of every country; it is in fact a powerful catalyst for economic, cultural and social development; especially for Algeria and Morocco, which are countries rich in built heritage.

In this sense, Algeria at its level, did not consider the built heritage as a priority; unlike Morocco, which considered it from the start as a source of wealth (promotion of cultural tourism).

The purpose of this article is to analyze and compare two different experiences in the management of built heritage.

Through this analysis, we tried to bring out the major differences in management.

For Morocco, the mixed project management (public and private) with the diversity of financing is the strong point for this experience, while in Algeria, it should be noted a total absence of private project management and the Algerian state is the exclusive owner of the work through its various local and central organizations.

Keywords: built heritage, cultural events, management, safeguarding, Algeria, Morocco.

ملخص

يعتبر التراث الثقافي جزء مهم لكل بلد ، حيث انه محفز قوي للتنمية الاقتصادية والثقافية و الاجتماعية ؛ ونذكر على وجه الخصوص الجزائر والمغرب بلدان غنيان بالتراث المبني (العمراني و المعماري).

الغرض من هذه المقالة هو تحليل ومقارنة تجربتين مختلفتين في إدارة التراث المبني ؛ حيث أظهرت دراستنا اختلافاً في الإدارة بينهما: بالنسبة للمغرب: إدارة المشاريع المختلطة (العامة والخاصة) مع تنوع التمويل هي النقطة القوية لهاته التجربة ، على عكس الجزائر ، فان صاحب المشروع أحصري هي الدولة الجزائرية عبر مختلف الهيئات المحلية و المركزية.

وهكذا ، فإن الجزائر لم تعطي أهمية التراث المبني (العمراني و المعماري) و من ناحية أخرى ، اعتبر المغرب التراث العمراني مصدر للثروة (تشجيع السياحة الثقافية).

الكلمات المفتاحية: العمراني ، الفعاليات الثقافية ، الإدارة، الحماية ، الجزائر ، المغرب.

*Corresponding author, e-mail: khoula.omeiche@univ-constantine3.dz

I- Introduction :

Le patrimoine bâti est un composant pertinent dans les villes d'aujourd'hui, ce dernier a besoin d'être redynamisé et de revivre à travers sa sauvegarde et sa valorisation (sociale, économique et culturel...).

Ainsi, la valorisation culturelle du patrimoine bâti est étroitement liée avec les autres dimensions (économique et sociale), et parmi les outils de valorisation nous citerons l'organisation des événements culturels (les capitales culturelles à titre d'exemple).

La notion du patrimoine bâti est ancienne dans les deux pays (Algérie loi 1967, et la loi de 1914 la 1^{ère} loi d'urbanisme au Maroc) ; mais chacun l'utilise d'une manière différente.

L'Algérie et le Maroc ont organisé des événements tels que les capitales culturelles :

- **Algérie** : Tlemcen capitale islamique 2012, et Constantine capitale de la culture arabe 2015,

- **Maroc** : Rabat ville des lumières et Oujda capitale de culture arabe 2018, ayant pour objectif fondamental "la sauvegarde et valorisation du patrimoine" (valorisation culturelle : culture pour tout le monde, valorisation économique : encourager le tourisme culturel, et valorisation sociale : servir et faciliter la vie quotidienne du citoyen dans les vieilles villes).

La question de faisabilité (financement, compétence, politique et sociale) de ces événements s'est posée aux différents niveaux (programmation, étude, réalisation les travaux et même au niveau d'exploitation) ; dans cet article nous avons essayé de réaliser une analyse comparative entre deux expériences qui ont un contexte historique et géographique très proche avec cependant, une différence en matière de gestion (Constantine et Rabat).

II. LES EVNEMENTS CULTURELS ET LE PATRIMOINE BATI :

"L'événementiel a pris une place de plus en plus importante dans l'ensemble de la vie culturelle" [1] , ils garantissent la relation permanente entre le patrimoine et les citoyens.

Ces sont très diversifiés selon sa limite dans le temps et lieu ; ainsi, il s'organisent autour des lieux à caractère patrimonial, de plusieurs critères:

- La taille de la manifestation: de grands événements ont été retenus comme les festivals internationales "Festival Carthage (Tunisie)", les capitales de culture (Lille 2004, Constantine 2015...), les journées du patrimoine à France chaque année.
- Le critère du public: la recherche d'un public élargi (sensibilisation les citoyens de manière indirecte).
- Le bénéfice d'image joue également sur la perception qu'en ont leurs habitants

Les événements culturels exigent tous une équipe pluridisciplinaire et un management efficace pour garantir la réussite de l'événement, nous citons:

- Maîtrise de l'ouvrage: montage financier, programmation, études de faisabilité.
- Gestion administrative et institutionnelle.
- Maîtrise d'œuvre
- communication: marketing de l'événement et du patrimoine (lieu de l'événement), communication entre les différents acteurs, concertation.
- management des délais.

II. 2. Les capitales de culture à travers le monde

L'idée des capitales de culture a commencé à apparaître en Europe en 1983[2] ; le conseil des ministres européens chargés de la culture a choisi (Athènes (1985), Florence (1986), Amsterdam (1987) et Berlin-Ouest (1988) comme des capitales de cultures Européennes).

Ainsi, l'idée s'est émergée vers les Capitales Culturelles Ibéro-américaines en 1991 [3] (La Lapez capitale de culture ibéro américaines en 1999).

Ensuite, le projet des capitales culturelles dans les pays arabes, il a été évoqué pour la première fois lors de la deuxième session extraordinaire du Comité intergouvernemental de la Décennie mondiale de développement culturel, tenue en avril 1995 [4] , au siège de l'UNESCO (le Caire 1996, Tunis 1997).

Enfin, l'initiative Capitales de la Culture des Amériques soutenue par l'organisation des États américains (OEA) [5] , qui s'adresse depuis 1997 à tous les pays des Amériques (Merida 2000).

III. PROGRAMME "RABAT VILLE DES LUMIERES, CAPITALE MAROCAINE DE LA CULTURE" :

III.1 Présentation du programme :

Un programme pertinent s'est touché toute la ville de Rabat, inscrit dans le programme quinquennal (2014/2018) qui devait permettre à la capitale administrative du Royaume se hisser au rang des grandes métropoles mondiales, s'articulant autour de principaux axes, à savoir :

- La valorisation du patrimoine culturel de la ville.
- La préservation des espaces verts et de l'environnement.
- L'amélioration de l'accès aux services et équipements sociaux de proximité.
- Renforcement de la gouvernance.
- Requalification des tissus urbains.
- Consolidation et modernisation des équipements de transport.



Figure N° 1 : Montage financier du programme.

Source : Conseil de la ville de rabat 2016.

Ainsi, 10% de montant global est arrivé au axe de sauvegarde et valorisation du patrimoine bâti, il est composé de :

- Mettre à niveau les infrastructures de médina (électricité, eau, téléphone...)
- Valorisation économique: à travers la reconversion les vieilles maisons [6]. en hôtels à moyen et haut gamme (Riyad¹).
- Valorisation culturelle: restauration les mosquées et zaouïas.
- Restauration les espaces publics dans la médina.
- Création des aires de sport.
- réhabilitation la kasbah "Oudaïas" .
- Valorisation les murailles à travers l'installation la ligne tramway à cote des murailles et restauration les murailles (el Andalous) et valorisations les portes à travers installation des lumières (Bab Chalah, Bab elarwah),
- Restauration les marchés de Rabat et Sala.

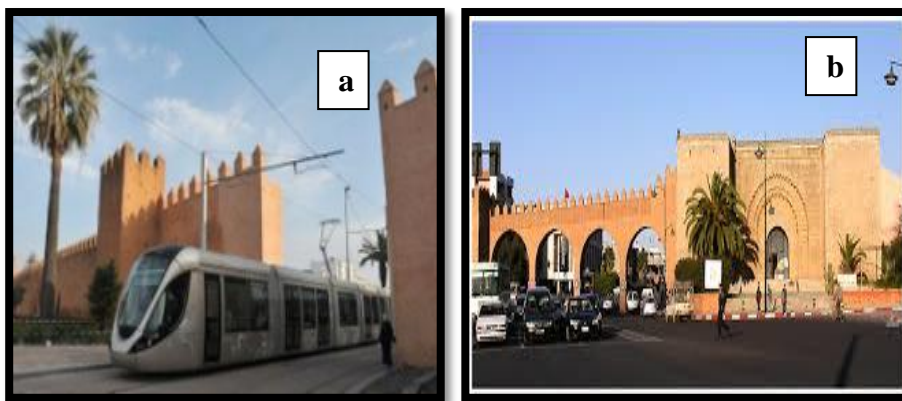


Figure N°2 (a,b): valorisation les murailles,

Source : Omeiche K (2016)

Les projets de rabat ville des lumières sont présentés dans le tableau suivant (tableau N°1):

Les nouveaux projets	Intervention sur tissu existant
<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand Théâtre de Rabat de (2000 places). 2. Musée national de l'archéologie et des sciences de la terre. 3. Réalisation des maisons de cultures. 4. Complexe résidentiel. 5. Des unités hôtelières, des espaces dédiés aux commerces et loisirs (Rabat mall, Méga mall). 6. Extension de la marina de Bouregreg 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Restauration et aménagement Kasbah de Oudaïas. 2. Réhabilitation de médina de Rabat et médina Salé (restauration du marché du Salé, restauration les mosquées et Zaouïas, restaurations des habitas...) 3. Restaurations des murailles de la médina de Rabat et ses portes. 4. Réhabilitation des salles de cinéma telles que : cinéma de renaissance, cinéma Mohamed V (équipements coloniaux).

Tableau N°1 : les projets de "Rabat ville des lumières",

Source : Omeiche K. 2016.

III.2. Emergence de la maitrise d'ouvrage "Public/Privé":

Le partenariat public/prévis "est une forme de coopération entre acteurs privés et publics pour réaliser un objectif commun concernant des opérations d'aménagement urbain, un équipement public, un service collectif, un programme de développement..." [7] ;

Depuis les années 2000, une nouvelle forme de partenariat est apparu au Maroc, , c'est le partenariat public/privé international; CATTEDRA.R a mentionné que "les investisseurs étrangers mettent le plus souvent en acte des stratégies de commercialisation des produits immobiliers avant même que les chantiers ne soient sortis de terre, à travers des campagnes de marketing sophistiquées et surtout la promotion de ventes internationales" [8] ; Ainsi, elle est un type d'assistance de maitrise d'ouvrage, et l'un des changements les plus importants qui affecte les structures de "portage financier" des grands projets.

Les différents projets inscrivent dans le programme "Rabat ville de lumière, Capital marocaine de la culture" sont sous la tutelle de Ministère d'intérieur marocain, wilaya de Rabat avec une coopération de maitrise d'ouvrage privé internationale "Wessal Capital"² (détenu à parts égales: Qatar, Koweït ,Emirats Arabes Unis et Arabie Saoudite);les projets sont pilotés par une société anonyme portant le nom "Rabat Aménagement".

La sauvegarde de la Médina de Rabat doit impérativement intégrer dans la promotion du tourisme, plusieurs expériences de réhabilitation ont mis en évidence le rôle du patrimoine culturel dans la revitalisation économique et communautaire des centres historiques (Projets financés par des bailleurs de fonds internationaux pour préserver le

patrimoine culturel dans l'objectif de la réduction de la pauvreté et la croissance économique).

En outre, une fois les sites réhabilités, la valeur des biens immobiliers et les recettes fiscales tendent à augmenter, ce qui permet de dégager des ressources supplémentaires pour soutenir les institutions locales et la fourniture de services.

III.3 Intégration de l'approche managériale dans le programme "Rabat ville des lumières" :

L'évaluation sert en priorité à identifier comment orienter ou réorienter au mieux la gestion à la vue des constats passés, les documents nécessaires de mise en valeur qui ont été établis pour orienter et définir le projet concerné doivent donc comporter en amont des indicateurs servant à évaluer la bonne réalisation du projet ainsi qu'à accompagner dans le temps l'évolution de ce projet.

Le partenariat : Capitalisation des échanges et des expériences

Consciente de l'importance des échanges d'expertises pour une mutualisation des efforts au service du territoire, l'AURS (Agence urbaine Rabat-Salé) a enrichi ses accords de partenariat et de coopération avec des :

- Organismes nationaux : Conseil régional de Rabat-Salé-Azemmour-Zâers, Mairie de Rabat, Conseil Régional des Architectes de Rabat-Salé-Azemmour-Zâers, Ecole Nationale d'Architecture (ENA)... ;
- Organismes internationaux : Agence Parisienne d'Urbanisme (APUR), Agence d'Urbanisme pour le Développement de l'Agglomération Lyonnaise, Mairie de Bilbao (Bilbao Next), Fondation Métropoli,...

La participation est un facteur de réussite ?

"La participation citoyenne est une condition nécessaire pour parvenir à un développement durable et respectueux de l'environnement dans les plans et les projets de régénération urbaine, car seule la participation de tous les citoyens peut garantir le succès à long terme" [9].

Le plan de communication définira la manière selon laquelle la population sera informée de l'élaboration et de la définition des projets à exécuter [10], le maître d'ouvrage (Rabat aménagement) avec les associations (notamment association de Rabat mémoire) sont animés des ateliers de concertation au niveau de médina pour discuter sur les attentes des habitants.

Ainsi, le site web de l'agence "Rabat aménagement" a fourni toutes les informations nécessaires concernant les projets au cours de réalisation.

Maitrise des délais

La planification initiale et organisations les différentes phases du projet nécessiteront une définition de calendrier spécifique, les différentes actions (urbanistiques, sociales, techniques...etc.) devront être coordonnées et ordonnées dans le temps dans un calendrier d'action. Il est important de faire une prévision du début de chacune des interventions, de sa durée et de sa coordination avec les autres actions planifiées, ainsi que de se donner des buts et des objectifs partiels.

"Rabat aménagement" avec sa cellule de pilotage a établi un planning général pour programme de "Rabat ville des lumières" à long terme (2014-2018), et des plannings partiels de chaque projet à court terme. Ainsi, elle sera assurer le respect d'échéancier.



Figure 3 (a,b): les projets d'intervention sur patrimoine à Rabat,
Source : Omeiche.K 2016.

IV CONSTANTINE CAPITALE DE LA CULTURE ARABE 2015:

IV.1 Présentation du programme :

En 2012 l'organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences (ALESCO), a décidé que Constantine soit "Capitale de la culture arabe pour l'année 2015". Pour ce faire, pas moins de 74 [11] projets ont été programmés pour que cette ville antique soit à la hauteur d'un tel événement.

A cet effet, le gouvernement algérien a inscrit plusieurs projets sous la tutelle du ministère de la culture et une enveloppe financière de plus de 15 milliards de DA y a été allouée, notamment, pour réhabiliter et reconvertir les équipements culturels vétustes de la ville et en construire d'autres. Par ailleurs, et en ce qui concerne la réhabilitation et la reconversion des infrastructures culturelles, prévues dans le cadre de cette manifestation, à savoir :

Les nouveaux projets	Projets d'intervention sur le patrimoine bâti
1. Salle de spectacle Zénith de 3000 places	1. Reconversion de Palais de la culture Khalifa en palais de la culture,
2. Centre des études et recherches islamiques près de la mosquée Emir Abd el Kader	2. Reconversion de la medersa en musée des grandes figures historiques.
3. Annexes du palais de la culture pour 6 wilayas	3. Reconversion de l'ex-Monoprix en musée d'art moderne et contemporain
4. Musée de l'artisanat	4. Reconversion le siège de l'ex-wilaya et ex-Résidence de la wilaya en un Centre des Arts,
5. Hôtel 5 étoiles Mariotte	5. Réhabilitation des mosquées : 11 mosquées (Sidi Lakhder, la grande mosquée, Ibn Badis, Imam Ali, Takwa...) et 8 zawiya.
6. Pont Trans-Rhumel (en achèvement)	6. Réhabilitation du bâti ancien : dar Errahba, dar Ibn Badis
7. Rééquilibrage des oueds Rhumel et Boumerzoug	7. Revitalisation du centre ville (escaliers, espaces piétons, espaces publics, rues, éclairage)
8. Extension du tramway	8. Aménagement au chemin touristique.
9. Etudes et réalisations de parc urbain Bardo, et parc urbain Zouaghi	9. Réhabilitation des hôtels Cirta et Panoramique.
10. Bibliothèque urbaine à Bab el Kantara	10. Réhabilitation du parc immobilier (logement) de la vieille ville.
11. Réalisation du salon d'honneur de l'aéroport international Mohamed Boudiaf	11. Restauration et mise en valeur de la Zaouia Sidi M'hamed el Ghorab
	12. Reconstitution de la partie basse de la souika avec ses jardins.
	13. Restauration des Hammams.

Tableau N° 2 : les projets de l'événement CCCA 2015,
Source : OBEBEC, direction de la culture, DEP

IV.2 Constantine capitale de la culture arabe 2015 : événement pour une deuxième vie du patrimoine bâti (analyse et constat) :

La contrainte majeure ressentie par notre observation directe est manque de temps pour mettre en œuvre du programme (lancement des études du programme en juin 2014, alors que l'événement se déroulera en avril 2015).

Le travail empirique réalisé pendant cette recherche sur les projets de l'événement, nous avons permis de constater qu'après 4 ans de travaux (2019), seules deux mosquées (la mosquée Hacem Bey et la Grande mosquée), et la médersa ont été achevées en juin 2017 (avec plus d'un an de retard) ; sur un autre plan le reste des projets semblent en arrêt de chantier, soit momentanément et/ou définitif.

La multiplicité des acteurs, éclatements des pouvoirs, chevauchement des compétences: plusieurs acteurs institutionnels publics interviennent en effet dans la gestion de secteur sauvegardé notamment entre ANSS et OGEBS, où nous avons remarqué absence de ANSS au projets qui se situent dans les secteurs sauvegardés.

L'événement de CCCA a connu multiples problèmes (les phases des études et réalisation), nous citons :

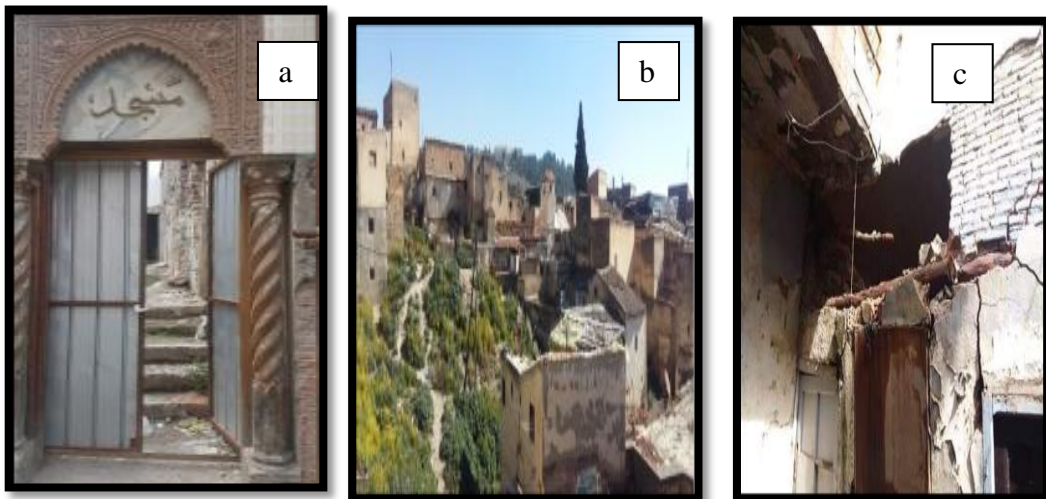
Problèmes sociaux :

- Difficulté d'intervention sur les édifices occupés par des ménages (maisons), et fermeture des hammams.
- Fermeture des mosquées, medersas et zaouïas ayant créé un problème social (surtout pour la prière du vendredi et tarawih) pour les pratiquants.
- Difficulté d'intervention sur les ruelles et places présentant une fréquentation commerciale très importante et dense.

Problèmes techniques :

- Réseaux VRD : d'assainissement, AEP, Gaz et électricité défectueux
- Action dans un tissu urbain vivant, dense, et très dégradé, (nécessité d'intervenir des experts d'archéologie, historiens)
- Le site historique très escarpé par endroits, donnant sur un précipice de hauteur importante, présentant un grand risque pour la mise en œuvre d'un chantier, son approvisionnement et/ ou évacuation ;
- Le site contient une voûte archéologique très pertinente et peu méconnue : une possibilité très importante pour faire des découvertes archéologiques, ce qui fait un impact sur le planning de l'achèvement et l'avancement du futur projet.

Les photos montrent l'état de la vieille ville après quatre ans de l'événement (2019) :



Photos N° 4 (a,b,c) : l'état du patrimoine dans Constantine après l'événement de CCCA,
Source : Omeiche.K 2019.

IV.3 Management de l'événement Constantine capitale de culture arabe 2015 : quelle nécessité ?

"Constantine capitale de la culture arabe" est un événement phare à pour objectif de valorisation culturelles et touristique de Constantine en particulier et l'Algérie en général à travers le patrimoine bâti, les objectifs attendus par les citoyens constantinois et les visiteurs se sont tombé vers l'échec.

La question échec ou réussit dans ce type des événements se sont liées toujours par le management (les 10 domaines de management) ; l'événement est un répond au choix politique de l'Etat algérien, a pour enjeu global "marketing des villes et la culture algériennes" à l'échelle arabe et mondiale, ce type des événements exigent un management "stratégique, tactique et opérationnel" dans tous les déférents étapes du programme, pour arriver aux résultats souhaités.

Le plan de management stratégique de l'événement ou le tableau de bord est un outil nécessaire de planification , gestion, pilotage et de contrôle le déroulement du programme à travers le temps; dans cet événement le plan était absent, et les études se sont faites de manière aléatoire, les bureaux des études étrangères qui ont mené des études de l'événement "Tlemcen capitale islamique 2012" sont les mêmes bureaux de "Constantine capitale de culture arabe 2015"[12] , ils ont travaillé sans support réglementaires.

Les études de diagnostics conditionnent le programme, elles sont un moment privilégié de communication et d'échange entre les initiateurs du projet (décideurs politiques), l'association civile et les experts dont les champs disciplinaires seront mis à contribution tout au long du projet; dans cet événement où le citoyen était l'absent majeur, et m'lème les experts (milieu universitaire) étaient complètement absent.

Manque du management des délais a créé des constats au niveau de phase de réalisation, à titre d'exemple: des édifices sont maintenant (2020) en cours de travaux de réhabilitation(les mosquées: Sidi Lakhdar), et d'autres sont achevées mais sont fermées (la medersa).

Le tableau suivant (tableau N° 2) synthétise la différence entre les deux événements:

	Constantine	Rabat
Maitrise de l'ouvrage	L'état algérien à travers la direction de la culture et la wilaya de Constantine est le maitre d'ouvrage	Partenariat public/privé (l'acteur privé est une société internationale)
Montage financier	L'état algérien est le financeur unique de cet événement.	Les investisseurs privés nationaux et internationaux (pays de Golf)
Etude de faisabilité	Selon le plan de sauvegarde, les données n'ont pas été actualisées depuis 2007.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diagnostique du tissu existant ➤ Etudes de faisabilité : réglementaire et juridique, politique, social, culturel, techniques et financiers. ➤ Elaboration du programme Définir les scénarios d'intervention selon le contexte du projet
intervention sociale	Marginalisation de la société civile dans la vielle ville de Constantine.	Existence de concertation avec les citoyens : organisation des ateliers de concertation au sein de la médina de Rabat ; poser les panneaux signalétiques, création un site web pour mieux transformer l'information
Etude	Concours des études internationales	Concours internationaux
Réalisation	Entreprises nationales et internationales	Entreprises nationales et internationales sous contrôle de M. d'ouvrage
Exploitation	état	L'investisseur privé (national et/ou international)
Management et pilotage	Maitre de l'ouvrage qui assure la coordination	La manager est personne morale autonome.

Tableau N° 3 : tableau récapitulatif "Constantine Capitale de la culture Arabe" et "Rabat ville des lumières, **Source** : Omeiche K. 2019.

V. Conclusion :

La pratique courante dans le champ des interventions sur le patrimoine bâti en Algérie est inspirée par l'état d'urgence des projets, pour des raisons sociales et politiques d'une part, ou pour appliquer les décisions internationales (Tlemcen capitale de culture islamique 2012, Constantine capitale de culture arabe 2015).

Ainsi, "Constantine capitale de culture arabe" est un événement tombé vers l'échec en matière de sauvegarde du patrimoine bâti, à cause d'absence du management stratégique et manque de communication et concertation dans cet événement.

Rabat ville des lumières est une occasion pertinente à la ville de Rabat en général et au patrimoine bâti (redynamiser le patrimoine), la maîtrise d'ouvrage mixte et la participation du citoyen dans les phases amonts du programme sont les points forts pour cette expérience.

L'intégration du patrimoine architectural et urbain dans l'approche touristique, établir une stratégie claire et nette, des mécanismes efficaces sont les points forts pour l'expérience marocaine, le gouvernement a considéré le patrimoine comme une source de richesse (tourisme culturel) pas une charge supplémentaire.

Les événements culturels sont des outils pertinents dans l'approche de valorisation du patrimoine, s'il existe une véritable volante politique et institutionnelle.

Références :

- [1] Vaclare C (2009) " Les événements culturels : essai de typologie", revue : culture études, éd : Ministère de la Culture - DEPS (N° 03).
- [2] Leroy, Robert (2018) "L'impact de la politique culturelle de l'Union européenne sur le sentiment d'appartenance et donc d'identité des citoyens européens : le cas de Mons comme Capitale européenne de la culture", université Catholique de Louvain.
- [3] Bastian J-P (1999) "Amérique latin 1492-1992 : conquête, résistance et émancipation", éd : Genève : Labor et Fides.
- [4] Choplin A (2006) "Fabriquer des villes-capitales entre monde arabe et Afrique noire : Nouakchott (Mauritanie) et Khartoum (soudan), étude comparée", thèse doctorat Ecole doctorale de géographie de Paris : Espaces, sociétés, aménagement, UNIVERSITE Paris 1 panthéon-Sorbonne.
- [5] Delavaud A-C (2006) "L'insertion du centre historique et de la zone urbaine du canal dans l'aire métropolitaine de Panamá", revue : l'information géographique (vol 70).
- [6] Gallotti J (1926), Le jardin et la maison arabe au Maroc, éd : Filbert Lévy, (Tome I), p: 12).
- [7] Berezowka_Azzag (2012), "Projet urbain, guide méthodologique", éd. : Synergie (Alger) p214.
- [8] Cattedra R (2010), "Faire la ville en périphérie(s) ? Territoires et territorialités dans les grandes villes du Maghreb", P : 52-78 (consulté le 05/06/2018), disponible sur : <http://journals.openedition.org/emam/114?lang=en#ftn9> ;
- [9] Méthode RehabiMed "Architecture Traditionnelle Méditerranéenne : Réhabilitation Ville et Territoire"
- [10] Mouhoubi.N (2017), "Les outils du management de projets urbains en faveur de la durabilité", thèse doctorat, option : management de projets urbains durables.
- [11] Décret exécutif n° 14-105 du 10 Joumada El Oula 1435 correspondant au 12 mars 2014 fixant les modalités de fonctionnement du compte d'affectation spéciale n° 302-141 intitulé "fonds national de préparation et d'organisation de la manifestation Constantine capitale de la culture arabe 2015".
- [12] Edward Freeman (1984) "Strategic Management : A Stakeholder Approach,R",.in article: "Gestion touristique de sites culturels et relations entre parties prenantes : Le cas du pont du Gard"; disponible sur: <https://journals.openedition.org/teoros/3003?lang=fr>, (consulté 18/03/2019).

Note:

1. "EL RIAD est un jardin clos de hautes murailles, rectangulaires, avec à ses extrémités, deux corps de logis face à face. Fait comme une Dar dont la cour serait étirée pour faire place à la lumière aux arbres et aux fleurs et dont les deux côtés seuls seraient restés, il n'est que l'expression du besoin d'espace. Il semble une maison dilatée dans un soupir".
2. Wessal Capital: une joint-venture créée en 2011 par le Fonds Marocain de Développement Touristique (FMDT), la société d'investissement Émirats arabes unis Aabar Investments et EMAAR (Abu Dhabi), le fonds qatari Qatar Holding, la société Al Ajjal Investment (détenue par le Kuwait Investment Authority), ainsi que

le fonds saoudien Public Investment Fund, se concentre sur les opportunités d'investissement dans le secteur du tourisme et de l'hôtellerie au Maroc.

ANSS : Agence national des secteurs sauvegardés

OGEBC : Office de gestion et exploitation des biens culturels protégés.

CCCA : Constantine capitale de culture arabe.

OEA: organisation des Etats américains.
