

ANALYSE DES REPRESENTATIONS SOCIALES DE L'ESPACE "HABITAT" EN MILIEU ANNABI

Résumé

Il est évident qu'en construisant un test projectif il s'agit d'adhérer à des énoncés concernant l'environnement. Dans cette optique, notre réflexion vise à découvrir comment la personnalité de l'Algérien peut être étudiée par le biais du matériel proposé par R.Mucchielli. L'analyse des représentations de la "maison traditionnelle" et de la "maison gourbi" offre un modèle de possibilité d'accès au sens symbolique des dimensions culturelles du groupe.

HINI-BELKHALFI-Nadia
Département de Psychologie
Université d'Annaba
(Algérie)

ملخص

عند بناء أي اختبار إسقاطي لا بد من اعتماد المعطيات المتعلقة بالبيئة. وفي هذا السياق، تهدف دراستنا إلى إمكانية تكيف اختبار 'ر. مكيلي' لدراسة الشخصية الجزائرية، حيث يمثل تحليل تمثيلات المنزل التقليدي والقربي نموذجاً يمنح إمكانية الوصول إلى المعنى الرمزي للأبعاد الثقافية للجماعة.

I-APPROCHE METHODOLOGIQUE:

D'une manière opératoire nous partons de l'hypothèse générale suivante : "Certains objets du test gênent les mécanismes de projection des Algériens".

Une enquête faite sur une population algérienne de la région de Constantine fait ressortir que certains éléments figuratifs du test s'éloignent de notre culture et provoquent un refus "d'habiter le village" N.Hini (1981).

Dans ce sens nous avons proposé des objets qui correspondent à des types de représentations solidement ancrées dans notre héritage culturel. Il s'agit des éléments suivants : une mosquée, un bain maure, une maison "traditionnelle" un "gourbi" des éléments humains.

Il nous semble que les objets proposés véhiculent bien l'expression d'une "identité culturelle". Cette étude reste toujours d'actualité car rien n'a été fait depuis cette date.

Il est temps de vérifier le symbolisme des pièces proposées et de vérifier celui de l'espace temps. Des différentes variables que nous avons cernées nous présentons ici celles concernant "la maison traditionnelle et le gourbi " .

Notre méthode est orientée en vue de vérifier la signification symbolique de ces "éléments figuratifs". On s'intéresse aux représentations sociales car "elles sont toujours des prises de positions symboliques organisées de manières différentes selon leur imbrication dans des rapports sociaux différents ". D . Jodelet (1989)

Le protocole d'enquête repose sur la technique d'associations libres, nous avons appliqué la méthode d'Abric (1994) en vue d'accéder facilement aux éléments de l'univers sémantique de l'objet étudié. L'application de cette méthode est facile, elle permet d'obtenir une liste de mots constituant le système catégoriel d'une représentation. Par ce moyen relève D.Jodelet, l'accès au sens donne la possibilité de comprendre toute une série de mécanismes "inconscients" entretenus et partagés par le groupe d'appartenance dans lequel le sujet est emmené à agir.

C'est la signification générale qui nous intéresse car si nous voulons appréhender la signification de l'objet dans l'histoire du sujet nous devons l'appréhender en tenant compte de la disposition de celui-ci dans l'espace. Conformément aux exigences des techniques projectives les comportements que l'on souhaite comprendre sont provoqués par des stimuli flous pour centrer les associations sur les aspects affectifs. D.Anzieu (1970)

Les projections de notre population d'enquête (échantillon aléatoire de 120 sujets dits normaux issus de milieux différents de la région d'Annaba ; dont l'âge varie entre 25 et 40ans) constituent le corpus de base de nos analyses.

L'analyse de contenu du protocole d'enquête (réalisée en mars 2003) vise à connaître la nature et la structure des associations par une approche sémantique et thématique. Au vu de cette approche méthodologique nous présentons successivement l'analyse des représentations sociales de l'espace "GOURBI" et de l'espace "MAISON TRADITIONNELLE".

II-ANALYSE DES DIMENSIONS CULTURELLES DES REPRESENTATIONS DE "L'ESPACE HABITAT"

L'espace "habitat" peut prendre des formes diverses (villa, baraque, gourbi, tente,...). Tous ces termes tracent le halo sémantique du cadre habitat." L'espace c'est d'abord l'espace matériel extérieur à mon corps c'est ensuite l'espace représenté". "L'espace n'existe qu'en tant qu'il est vécu". F.Armond (1999)

Lorsque nous parlons d'espace vécu il s'agit d'un espace investi par une expérience sensori-motrice, tactile visuelle affective et sociale qui produit à travers les relations établies avec lui; en ensemble de significations chargées de valeurs culturelles propres. Fischer (1997)

Dans cette optique nous nous intéressons aux représentations de l'espace "Habitat" vu qu'il règle, stabilise, et standardise les relations affectives, sexuelles et reproductrices. Notre approche est centrée essentiellement sur les réponses humaines.

A)-ANALYSE DES REPRESENTATIONS DE L'ESPACE GOURBI

Le Gourbi est une construction basse dont les matériaux de construction sont purement locaux. Montée sur une armature de branchage constituée à partir de "Diss" ou de roseaux mélangés à de la terre, sa couverture est faite de la même manière ou en chaume. Ce type de maison comprend souvent une seule pièce allongée précédée d'une cour fermée. D'une manière générale dans ces lieux les familles de la campagne partagent le même toit que leurs animaux. Chaque groupe occupe un coin de l'espace Gourbi.

SYNTHESE DES ASSOCIATIONS LIBRES AUTOUR DU GOURBI

CATEGORIES THEMATIQUES	N=120
Maison des gens de la campagne	98.30%
Gens travaillant la terre fellahs, bergers, dureté de la vie	96.60%
Clarté, ciel, verdure, soleil, animaux, nature, paix, calme, tranquillité.	95.10%
Chaleur humaine, relations familiales chaleureuses, image de tendresse, gaieté, naïveté, bonheur.	81.60%
Manque matériel, absence d'hygiène, les mal-logés, abri précaire mal équipé.	62.40%

Cette maison correspond dans le discours de la population d'enquête à des significations péjoratives associées à l'aspect misérable de la vie matérielle de ses occupants. Mais il est intéressant de noter des valeurs expressives liées à l'image de la nature qu'évoque cet élément.

Elle est symbole de l'homme qui subit certaines misères matérielles mais qui est heureux malgré tout. Ce lieu évoque des idées de tendresse à l'égard des animaux et des individus en rapport direct avec la nature. Dans le contexte Algérien cette pièce correspond à la maison "bergerie" proposée par P. Mabile (1950). Les sentiments qu'elle met en branle s'organisent bien autour de "la mère protectrice". Pour qui regarde la pièce il s'agit bien d'un gourbi au niveau de la conscience réfléchie et "image de la mère protectrice au niveau "existential affectif ".

B)-ANALYSE DES REPRESENTATIONS SOCIALES DE LA MAISON TRADITIONNELLE

Ce type d'habitat se situe dans les vieux quartiers. Jusqu'à la veille de l'indépendance la majeure partie de la population algérienne urbaine habitait dans ce type de maison.

Une analyse des mots que les sujets associent spontanément à cet "objet" montre qu'il renvoie à une série d'investissements largement liés aux différentes identités (sociale, religieuse, familiale, historique, personnelle...).

-SYNTHESE DES ASSOCIATIONS LIBRES AUTOUR DE LA MAISON TRADITIONELLE

CATEGORIES	RESUME DES ASSOCIATIONS	n=120
Identité historique	-Symbole de la vieille ville -symbole de lutte contre l'occupant. -Symbole de l'identité nationale. -Elle s'oppose à la nouveauté du siècle.	98.90%
Identité religieuse	-Maison arabo-musulmane . -Conformité aux règles religieuses, morales, aux traditions.	95.60%
Identité sociale	-Elle renvoie à une vie à orientation communautaire. -Symbole des contraintes des normes sociales et de l'opinion publique. -Symbole de l'ignorance, croyances magico- religieuses. -Ségrégation des sexes. -Espace fermé.	83.20%
Identité familiale	-Famille élargie. -Image du père : essentiellement économique : commande et contrôle. -Image de la mère : soutien affectif en premier lieu, s'occupe essentiellement de l'intérieur. -Comportements définis par le groupe familial. -Ségrégation des sexes.	78.30%

Cette maison renvoie à des valeurs historiques, religieuses et morales, leurs significations mettent l'accent essentiellement sur la prégnance d'un " moi collectif".

En conclusion nous pouvons dire que les pièces représentant l'espace "habitat" proposées à l'expérimentation semblent bien s'inscrire dans un contexte culturel et sociétal qui rend possible des projections individuelles et collectives.

BIBLIOGRAPHIE

- Abric.J, 1994: pratiques sociales et représentations; Paris; P.U.F
 Anzieu.D, 1970, les méthodes projectives ; Paris ; P. U.F
 Armond. F, 1999: la région espace vécu ; Paris.2ed.Flammarion
 Bachelard G: 1957.1972, poétique de l'espace.
 Bastide R, 1972: sociologie et psychanalyse.parisP.U.F.
 Couchard, F, 1999: la psychologie clinique interculturelle –Paris dunod-
 Dasen et De Ribeaupiere.A,1987 : in Guerraoui. Z et Troadec. B(2000) : psychologie interculturelle; Paris;ed Armond Colin.

- Fischer. G, 1997: Psychologie de l'environnement social; paris; ed privé.
- Jodelet. D, 1998: Les représentations sociales, Paris. P.U.F
- Lugassy.F, 1989: Logement; corps identité ; Paris ed universitaire.
- Mabille.P, 1950: La technique du test du village; Paris.
- Misser. G et Weiss K, 2003: Espace de vie –aspect de la relation _environnement homme_ Paris;ed;Armand colin/VUEF.
- Mucchielli R , 1976: Le test du village imaginaire Issy les Moulinaux .ed E.A.P.
- Seca.J. M, 2002: Les représentations sociales ; Paris;ed;Armand Colin.
- Segalen M, 2000: Sociologie de la famille; Paris Armand colin 5ed H.E.R.
- Thèse de magister , 1981 : Essai d'adaptation d'un test projectif .le village imaginaire en milieu algérien .Hini Belkhalfi.N.
- Internet [http//www.armand colin.com](http://www.armandcolin.com).